

# RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

## Allegato A

<b>CLASSE</b>	V BET
<b>INDIRIZZO</b>	TURISTICO
<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2016-17
<b>DISCIPLINA</b>	LINGUA E LETTERE ITALIANE
<b>DOCENTE</b>	SILVIA FORCHETTI

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	12.03.2016	RSQ	2.7

## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V BET è un gruppo di 26 allievi. Il comportamento durante le lezioni si è evoluto nel corso del triennio passando da un'iniziale fase di passività ad un atteggiamento più partecipe e collaborativo. Il gruppo classe non ha mai presentato gravi problemi di disciplina bensì problemi di attenzione altalenante, distrazione, superficialità. Va comunque sottolineato un atteggiamento sempre rispettoso nei confronti del docente.

La classe ha dimostrato un interesse apprezzabile nei confronti della Letteratura italiana manifestando inclinazione verso taluni autori in particolare. Vanno però sottolineati i tempi lenti di apprendimento e la poca autonomia nello studio. Complessivamente la classe ha sempre avuto un profitto soddisfacente ma i risultati raramente si sono dimostrati brillanti. Anche laddove si è riscontrato un certo interesse esso non ha però portato ad approfondimenti critici individuali sugli specifici autori. Nel corso del quinto anno però alcuni studenti hanno manifestato un'inclinazione e un interesse maggiori nei confronti della disciplina manifestando curiosità e interessi al di là del programma scolastico e interagendo col docente in maniera più matura e autonoma.

Il numero elevato degli alunni, le difficoltà di alcuni allievi, le numerose attività che hanno coinvolto la classe hanno comunque rallentato lo svolgimento del programma di Letteratura. Le capacità di esposizione orale sono mediamente accettabili, raramente brillanti: in alcuni allievi permangono difficoltà espressive legate anche ad un insufficiente bagaglio lessicale mentre in altri si evidenzia una maggiore padronanza linguistica che si fa più significativa quando si accompagna ad uno studio adeguato.

Verso la pratica scrittoria la classe ha manifestato molto interesse e desiderio di coinvolgimento: ogni alunno ha svolto un percorso individuale di miglioramento, consolidamento e approfondimento cercando di superare difficoltà espressive o di approccio a nuove tematiche. Tuttavia permangono difficoltà sia nella comprensione di testi scritti complessi o per scarsa abitudine alla lettura personale o per limiti nelle competenze lessicali.

In questa classe un gruppo di studenti ha partecipato come gruppo trainante alla realizzazione del Giornalino d'Istituto curando la scelta delle tematiche da affrontare, realizzando numerosi articoli a carattere artistico e letterario, dedicandosi alla progettazione grafica e al disegno anche in modo creativo e

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

curando l'impaginazione. Il lavoro da loro realizzato ha ottenuto un riconoscimento nazionale.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### a. **Conoscenze**

Linee generali di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano con riferimenti alle culture straniere a partire dalla seconda metà dell'Ottocento. I generi letterari.

Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.

Caratteristiche e struttura di testi scritti di varia tipologia

Gli alunni hanno acquisito le conoscenze dei contenuti disciplinari, riescono a comprendere testi complessi e diversificati, distinguono le diversità esistenti tra testi letterari e individuano le peculiarità stilistiche dei vari autori in relazione alle loro capacità individuali, all'impegno profuso, alla loro sensibilità e al livello di preparazione raggiunto.

La classe presenta al suo interno un quadro vario di livelli di preparazione intesa come sintesi di conoscenze abilità e competenze e si articola su più livelli: un gruppo ristretto di alunni ha conseguito un profitto buono, la maggioranza degli alunni si attesta su un profitto discreto, un numero ristretto ha conseguito un profitto sufficiente o talvolta insufficiente.

In principio di anno sono stati suggeriti titoli di testi significativi in relazione al programma di Letteratura del quinto anno da leggere liberamente.

La prima parte del trimestre è stata dedicata agli argomenti non svolti nell'anno precedente o al ripasso di quelli svolti verso la fine dell'anno scolastico (Neoclassicismo, Preromanticismo, Foscolo, Romanticismo, Leopardi e Manzoni.) Gli allievi hanno avuto modo di sperimentare le tipologie testuali richieste dall'esame di maturità.

Sono state previste due simulazioni di prima prova la prima in data 28 marzo 2017 la seconda programmata per il 16 maggio 2017

Alla data del 15 maggio il programma non risulta concluso a causa delle numerose interruzioni nella didattica dovute sia alle festività che alle varie attività che hanno visto coinvolto la classe. Gli argomenti che saranno affrontati dopo il 15 maggio saranno indicati in una successiva integrazione.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

## b. **Abilità**

Sono state perseguite le seguenti abilità:

Scrivere con correttezza grammaticale e con uso appropriato del lessico punteggiatura e della sintassi.

Produrre testi di varia tipologia in relazione alla consegna e alla situazione comunicativa.

Esporre oralmente con proprietà di linguaggio.

Riconoscere la linea di sviluppo storico-culturale della Lingua e della letteratura Italiana con generi, autori e testi significativi.

Contestualizzare.

Collegare la letteratura con altre discipline.

Analizzare un testo.

## c. **Competenze**

Sono state perseguite le seguenti competenze:

Cogliere le inferenze tra produzione letteraria e contesto storico e culturale.

Comprendere testi complessi e diversificati in particolare storici e letterari.

Analizzare e sintetizzare

Elaborare testi scritti di diversa tipologia

Utilizzare strumenti di comunicazione appropriati

Redigere relazioni

Come già affermato in merito alle conoscenze anche per le abilità e le competenze, la classe presenta livelli diversi di preparazione.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

**2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:**  
*(Unità Didattiche – Moduli – Percorsi formativi – Approfondimenti)*

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

<b>UNITÀ DIDATTICHE</b>	
Positivismo e Naturalismo	<b>Novembre 4 h</b>
Il Verismo	<b>Novembre 1 h</b>
<p><b>G. Verga.</b></p> <p>La poetica.            Tecniche narrative e stilistiche. Il discorso indiretto libero. Lo straniamento</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-L'amante di Gramigna: prefazione e novella</li> <li>-Nedda(estratto)</li> <li>-La lupa-contributo critico</li> <li>-Libertà-contributo critico</li> <li>-Cavalleria rusticana</li> <li>-Fantasticheria</li> <li>-I Malavoglia(passi scelti)</li> </ul> <p>Tempo della storia tempo del racconto            La prospettiva antidillica            La questione meridionale</p>	<b>Novembre/gennaio 16 h</b>
<p>La Scapigliatura</p> <p>Vita di Boheme</p> <p>TESTI</p> <p><b>I.U. Tarchetti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La lettera U</li> <li>-Fosca(passi scelti)</li> </ul>	<b>Gennaio 2h</b>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

<p>I simbolisti francesi. Vite dei poeti maledetti. I Parnassiani.</p> <p>TESTI</p> <p>-Langueur di Verlaine -Alba di Rimbaud</p>	<p><b>Febbraio</b> <b>3h</b></p>
<p>Decadentismo ed Estetismo.</p>	<p><b>Aprile</b> <b>1h</b></p>
<p><b>D'Annunzio.</b></p> <p>Vita e opere Il personaggio, le gesta, il coniatore di neologismi Le stagioni della produzione poetica</p> <p>TESTI</p> <p>-Dalfino -Il piacere(passi scelti) -La pioggia nel pineto</p>	<p><b>Marzo</b> <b>7 h</b></p>
<p><b>G.Pascoli</b></p> <p>La poetica del fanciullino Il simbolismo pascoliano Il nido nella simbologia di Pascoli Stile e tecniche espressive</p> <p>TESTI</p> <p>-Lavandare -Il lampo -Il tuono -X agosto -L'assiuolo -Il gelsomino notturno</p>	<p><b>Aprile/maggio</b> <b>8 h</b></p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

<p><b>G.Ungaretti</b></p> <p>Vita ed esperienze.          Il nuovo linguaggio poetico          Poesia come illuminazione          Ungaretti e le avanguardie</p> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-In memoria</li> <li>-I fiumi</li> <li>-Veglia</li> <li>-San Martino del Carso</li> <li>-Sono una creatura</li> <li>-Soldati</li> <li>-Allegria di naufragi</li> </ul>	<p><b>Maggio</b> <b>4h</b></p>
<p><b>I.Svevo</b></p> <p>Vita e opere          La Trieste di Svevo ,un crocevia di culture          S.Freud e la psicanalisi</p> <p>TESTI</p> <p>La coscienza di Zeno</p>	<p><b>Maggio</b> <b>2h</b></p>

### 3. **METODOLOGIE**

Lezione frontale e dialogata –analisi dei testi-letture in classe e domestiche-lavori di gruppo o in modalità laboratoriale-uso del PC-attività di ripasso e recupero.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5

#### 4. MATERIALI DIDATTICI

Testo adottato ,materiale integrativo in fotocopie, tecnologie audiovisive e/o multimediali, biblioteca scolastica, testi di narrativa.

Testo in adozione:

Paolo di Sacco, *Le basi della letteratura plus*(storia e testi della letteratura), voll 3a e 3b.Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

#### TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte ( tipologie previste per la maturità: A,B,C,D)

Verifiche orali (interrogazione lunga)

Verifiche scritte di Letteratura valide per la valutazione orale

Prove scritte:

14/02/17

28/03/17 prima simulazione di prima prova

16/05/17 seconda simulazione di prima prova

La Docente

Silvia Forchetti

Piove di Sacco, \_15 maggio 2017\_\_\_\_\_

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	21.04.2016	RSQ	11.5